

Dans le chat

par Emmanuel Bonetti et Samson Sylvain

**Dans le chat en papier mâché
on le voit
ce matin d'automne***



© Emmanuel Bonetti

Dans le chat en papier mâché au rebord de la fenêtre d'un magasin dont la devanture s'animaient encore timidement on pouvait sentir les tressaillements du vent d'automne.

Dans ce chat dont le matériau qui l'avait vu naître avait été délibérément choisi aussi bien pour la facilité de déplacement qu'il pouvait procurer à l'animal que pour sa capacité à accueillir autant de couleurs que l'exigeait la tâche qui lui avait été assignée on pouvait voir la frilosité de promouvoir l'entrée en cette matinée estompée d'acheteurs de sandales d'automne.

Dans ce qu'il avait été permis d'appeler l'objet d'une superstition contractuelle par l'ouverture des anciennes relations incestueuses entre les deux plus anciennes divinités à un marché toujours plus florissant on avait pu ressentir un contraste modestement saisissant entre ce qui restait tout de même une certaine fadeur du matériau susdécrit s'accommodant du reste très bien avec la nature calcaire du support sur lequel se permettaient de chuter légèrement les nombreux attributs caractéristiques de la saison qui se devinait alors et les couleurs dont la prédication ne pouvait se détacher de l'époque qui les avait produites, à l'automne.

* Bashô (1644-1694)